

MAS-2024 Colección permanente

El artista y su obra

Coordinación: Wendy Navarro Fernández.

El artista y su obra es un ciclo que forma parte de la nueva programación del MAS que incluye actividades como visitas guiadas, talleres educativos, conferencias y proyecciones audiovisuales, teniendo en cuenta las actuales necesidades culturales de la ciudad. A lo largo de este ciclo tendrán lugar encuentros con artistas cántabros presentes en la colección del museo, potenciando el diálogo entre creadores, obras y público.

Las conversaciones con las/ los artistas ofrecerán al público asistente un recorrido general sobre sus trayectorias profesionales, profundizando en las etapas o momentos relacionados con las obras que se pueden apreciar en el museo como parte de la colección, brindando especialmente nuevas capas, aristas e ideas sobre las mismas que inviten al espectador a imaginar otras lecturas, enriqueciendo también su experiencia. Asimismo el ciclo potenciará la participación de las personas asistentes que podrán compartir inquietudes, o realizar preguntas al artista invitada/o sobre las obras y su proceso creativo. De este modo *El artista y su obra* contribuye a profundizar y ampliar conocimientos sobre las obras expuestas, promoviendo además, a raíz del enriquecedor diálogo entre comisaria/os, creadores y público, la creación de nuevos significados y miradas sobre la colección como “organismo vivo”.

JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO - Martes 5 de noviembre, 19:30 horas

Joaquín Martínez Cano (Noja, Cantabria, 1953), realiza sus estudios de Bellas Artes en las escuelas de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid. En 1982 fue becado por el Centro de Promoción de Artes Plásticas perteneciente a la Dirección General del Patrimonio Artístico. Desde 1976 ha trabajado de profesor en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria. Sus más destacadas exposiciones individuales han tenido lugar a partir del año 1981, entre ellas encontramos: Santander (Museo de Bellas Artes (1982), Fundación Marcelino Botín (1986), Centro Cultural Caja Cantabria (1999), Museo de Bellas Artes de Santander (2007), Palacio Caja Cantabria, Santillana del Mar (2010), Madrid (ARCO 1983), Artistas Jóvenes 1980), Bilbao (Galería Aritza, 1983), Budapest (Galería Duna 1992, Galería Vigado, 1992), Burgos (Arco de Santa María, 2000), Gainesville Georgia, Estados Unidos (Roy C. Moore Gallery, 2008), Londres, Reino Unido (Instituto Cervantes, 2008) y Odawara City-Kanawara, Japón (Sudoh Gallery, 2011). En los últimos años frecuenta la asistencia a Ferias de Arte como: Art Madrid, Artesantander, Lille Art Fair, St Art Strasbourg, Art Brussels, Art3 Toulouse... y realiza exposiciones individuales como “Intermareal Figurada” en el Espacio La Central (2018); “Estudios a la Bajamar” en la Fundación Bruno Alonso (2019); “Caladero Comillas”, Antigo Ayto. Comillas; “Nos queda la mirada” en Galería Espiral Noja (2021) y “Taller y memoria” en CASYC, Santander en 2023.

Después de una época figurativa en la que predominan las marinas, Joaquín Martínez Cano realiza trabajos a base de cuerdas entrelazadas, encoladas y

amarradas al soporte de arpillera, que traslucen su propia textura y adquieren tanto protagonismo como la misma pintura, condensada sobre las zonas en relieve. En sus trabajos de finales de los ochenta, pasa a servirse de una iconografía basada en el paisaje urbano, y desde 1993 empieza a desarrollar una pintura de signos propios con la inclusión de objetos de uso cotidiano. Posteriormente su trabajo pasa a estar protagonizado por aisladas figuras humanas construidas entre elementos urbanos o portuarios. La permanente evolución en la que Martínez Cano ha reconocido sentirse inmerso, le lleva a experimentar y trabajar siempre sobre la base "de un juego formal y cromático"; una continua evolución en el uso de la técnica que ha caracterizado también su obra reciente, tallando en un material utilizado principalmente para publicidad (el *kapaline*), que determina nuevas orientaciones en sus planteamientos estilísticos.

La obra de Martínez Cano se encuentra repartida en diversas colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía -antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, la Fundación Marcelino Botín, Hospital Valdecilla. la Universidad de Cantabria, la Universidad de Palma de Mallorca, Conservatorio Jesús de Monasterio y en las colecciones municipales de Santoña, Noja, Arnuelo y Miengo.

Wendy Navarro Fernández es crítica de arte y comisaria independiente. Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, a mediados de los años 90 trabajó como curadora en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) de La Habana, periodo durante el cual fue editora asistente de la revista *ArteCubano* e impartió ciclos de conferencias sobre Arte Cubano y Latinoamericano en el Instituto Superior de Arte, y la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

Entre sus proyectos curatoriales recientes encontramos: "El otro lado de la luna II. Premios de Artes Plásticas y Adquisiciones Gobierno de Cantabria" (Centro Cultural Los Arenales, Santander, 2024); "La Mirada que Arde. Obra gráfica de Lihie Talmor" (ACA_Santander, 2023); "HIJAS DE LA ARAÑA: Marga G. Polanco y María Claudia Rivadeneira" (ACA Project, Santander, 2022); "El otro lado de la luna. Premios de Artes Plásticas y Adquisiciones Gobierno de Cantabria" (Centro Cultural Los Arenales, Santander, 2022); "Destapando la noche. Juanjo Viota" (ACA Project, Santander, 2022); "AL AIRE. Una flecha que silba en el oído" (Centro Cultural Los Arenales, Santander, con Emma Meruelo, 2021) y "Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica en la Colección MUSAC" (Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Canarias, 2016).

Wendy Navarro ha publicado extensamente en catálogos y revistas como ArtNexus, SalonKritik o ABC de ARCO y participado en numerosos eventos y simposios. En el año 2011 ha cursado el programa curatorial del International Studio & Curatorial Programme (ISCP) de Nueva York. Desde el año 2012 trabaja en la coordinación y archivo de la CV Colección, y entre 2017 y 2019 como curadora y coordinadora de *Orbital Residency. Primer programa internacional de residencias para artistas en Cantabria*. Desde enero del 2021 hasta diciembre del 2023 ha trabajado junto a Emma Meruelo, en la coordinación y gestión del *Programa Comisariado Cantabria* impulsado por la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Actualmente trabaja además como docente en el Centro Universitario CESINE de Santander.